WINTER

2018 December vol.04

建築講堂 邱名仕 / 竹跡館的報導故事

龔瑞琦 / 建築的道理

建築文學

王美霞/散步在綠光裡(下篇)

工文淵/讓建築像一座山―台灣生態建築開發

澳洲(Australia)旅行速寫四帖黃國棟/建築裡的詩情畫意

Taichung

Architecture

Development

Association

綠生活 藝建築

件生活世界最美之境,即是綠意 寒梅著花,瑞雪兆豐年。冬日不畏樓頭飛雪,只見



理事長的話

時序進入了冬季,第八屆的任期即將屆滿,協會沒有 驪歌依依,因為新的團隊隨即無縫接軌繼續又是精彩的一 年,但我卻在這一年學會了一首歌曲 - 「我們不一樣」, 我喜歡這首歌的意境,尤其歌詞中:

張開手 需要多大的勇氣

這片天 你我一起撐起

更努力 只為了我們想要的明天

好好的 這份情好好珍惜

第八屆的團隊,在創新的期許下,用了很大的努力做了很多改變。「改變」,確實需要勇氣,協會有300多家的會員,要啟動更新模式,必須做很多的考量及溝通,有幸有理監事及委員會們的支持及協助,我們完成了多項不可能的任務。

10月25日在臺中市政府集會堂隆重登場的「2018智慧建築論壇」,是由臺中市建築經營協會發起,邀請臺中市不動產開發公會及大台中不動產開發公會聯袂主辦,一場結合了產官學,為民傳達專業意見的大型論壇,深獲中央及市府的重視,並亦得到市府長官的允諾,支持明年主辦的經費,這對我們是莫大的鼓舞。

既談智慧建築及智慧城市,我們就必須走在科技的創新路;從網路報名、QR碼掃描入場、數據統計、電腦抽獎等等,都有別於過往,這雖不是新科技,卻是三大公協會新的改變,對做為城市風貌改造的建築人,肩負著引領著民眾的生活使命,不論是對建築、對環境,都必須要有勇於改變,積極接觸新事物,不怕冒險的精神。

11月8~9日,四年一輪的PP聯誼活動,今年由臺中市建築經營協會主辦,雖非全體會員的活動,但卻是代表各縣市建築經營協會的重量級人物參與,兩天一日的行程,我們透過智慧分析、數據統計,加上臺中人的文創及熱情,再次成功改變了聯誼的傳統定義。

深深一鞠躬,各位夥伴們,感謝有您,我要為第八屆 大聲説:「我們不一樣」! 發 行 社團法人臺中市建築經營協會

會刊編輯委員會

發行所 社團法人臺中市建築經營協會

臺中市公益路161號9樓之7

http://www.tjcaa.com.tw/

T:04-23010535

F:04-23012402

監 製 第八屆理監事會

總 編 輯 副秘書長 蕭淑華

編輯主委 徐俊良

編 印 左岸廣告 徐俊良

編印美術 左岸廣告 鄭羽婕

輔 導 理事長 陳武華

秘書長 鄭博仁

秘書處

出版 2018 年 12 月 冬季刊 本刊所載內容之版權為本刊所有 非經本刊同意不得作任何形式之轉載或複製



陳武華

臺中市建築經營協會第八屆理事長勝群金屬股份有限公司 董事長

學歷:國立勤益流通管理研究所 碩士

40		38		34			28			24		16		12		04
建築與詩		建築思維		建築旅行			建築筆記			建築環境		建築文學		建築講堂		建築專訪
鄧文淵 / 李淑玲	腦袋瓜,我約束你了嗎?	童健勝	旅行是一種尋找自我的過程(下)	計成鑫	澳洲 (Australia) 旅行速寫四帖	建築裡的詩情畫意	黃國棟	半畝塘—若山系列	建築像一座山—台灣生態建築開發	江文淵	散步在綠光裡(下篇)	王美霞	建築的道理	襲瑞琦	竹跡館的報導故事	邱名仕
63	62	61		60	59		58	55		54		53		52		50
社團花絮	社團花絮	社團花絮	社團花絮	社團花絮	社團花絮	社團花絮	社團花絮	2018 智彗		大師講座		大師講座		大師講座		幸福廚房
羽球隊 —翔鷹隊來訪	高爾夫球隊	鐵騎隊 —美	鐵騎隊 —日	鐵騎隊 —東勢和平鄉團練	樂跑隊 —岱宇城市	樂跑隊 —臺	樂跑隊 —石崗馬拉	智慧建築論壇 幸福城市	重新想像	曾柏庭	牡丹與梅花	張德昌	潛閱讀 —建	黄惠美	樹上的香菜	陳品竹

46

四季茶氛 林美君

在布拉格尋找詩意

妙心禪疏 ・ 感境茶屋



竹跡館的報導故事

2018 TAICHUNG WORLD FLORA EXPOSITION



圖說 / 竹跡館內部俯看視覺效果,令人置身於異國大教堂的神聖感。/ 夏新建築攝影與藝術

The Central Range Is Bamboo Chic in 2018 WAF Shortlist

Zuo Studio | Bamboo Forest | Green Material | Craft | Natural Environment

BAMBOO PAVILION



圖說/竹跡館宛如中央山脈的 氣勢,藉由水池倒影而形成 天水一色。/Louis Liu 攝



圖說 / 三萬片竹蔑的編織擁有連結量體、美化空間、微氣候管理等功能。/ 夏新建築攝影與藝術

臺中市自 2017 年躍升為全臺第二大城市,總人口數邁向 280 萬,因大臺中 123 計畫而成功地通過區域計畫,大城市藍圖實現指日可待;今年所舉辦世界 花卉博覽會更是挑戰臺中市身為未來大城市創意及應變能力。其中有一群以創 造城市景色為業的人們,他們對空間及景觀的在乎,超乎常人的執著,對城市 的責任也有別他人,臺中市不動產開發商業同業公會(以下文章簡稱:建開公會)即是這群人們的其中一份子。

建開公會過往參與公共事務,多半由建開公會會員及同業以個別名義發起,舉辦如慈善基金會、教育補助計畫、圍爐活動、音樂分享會、城市馬拉松活動等。

專 建 訪 築



此次建開公會以整合團體方式回應臺中 花博向各大企業的招手加入企業館團隊。 運用競圖作為號召各路設計人馬的英雄 令,舉辦「世界花卉博覽展館」設計徵選 比賽。建築提案可視為一種城市解決方 針,透過競圖與新一代建築師們交流,激 盪出創意的花火。建開公會做為台中市不 動產開發者的整合性智庫團隊,希望能媒 合手上資源,為台中市發展注入新血。

建開公會理事長邱崇喆表示,「擴大舉行競圖,希望台中建築師發揮長才,以節能、省碳、永續為基調,由公會聚集資源,提供新一代一個未來的舞台」。徵選比賽結果出爐,坐設計事務提出的「Bamboo Pavilion」獲得採用。包含生態水池與主建物的互動、納入竹編技術,其整體結表現等,都是評審團對此設計留下深刻印象的地方。Bamboo Pavilion的中文名字,定為「竹跡館」,取築跡、足跡之意,象徵建開公會所有成員在臺中市的發展,一路走來,美好的足跡可見於市民的生活之中,未來不只帶來舒適的家園。





圖說/竹跡館內部光之倒影受大自然的千變萬化, 使每一時刻都有驚奇。/下圖 Louis Liu 攝







- 1 一步一階梯引領眾人探索自然、慢活及建築新體驗的竹跡館觀景台步道。
- 2 燈光計畫使竹跡館換上另一套燦金閃耀的面貌,成為第四區的夜間焦點。
- 3 夜間的照明設計打亮著結構體,每一吋熠熠生輝的竹編工藝細節。

專 建 訪 築



圖説/竹跡館/夏新建築攝影與藝術

參與花博的計畫啟動,建開公會大舉徵求各方領域專家加入團隊,竹跡館團隊需要不只是設計單位。 GD 綠建築顧問張修凡建築師,收到建開公會常務理事、宏境營造董事邱名仕的邀約,借重他對建築與自然互動的經驗。「竹跡館使用大量的竹材作為建築材料」,張修凡説「竹建築的個案很少,可是竹子的生長速度快,比木材更容易取得,是長期我們所忽略的綠建材。」

邱名仕與張修凡前往中部竹產重地南投竹山,諮詢各個竹藝工作室的情況,並獲取更多竹建材的情報,獲得竹編工程的專業工藝人力挹注。竹編在竹跡館的設計上,給予竹跡館豐富的肌理表現、竹林般光影,並且將竹跡館的結構,連結為一個整體的建築空間。而每一片竹篾的編織都需要有經驗的工藝人才,才能確保其品質。

「不只白天光影豐富,竹跡館夜間也很有看頭」偶得設計總監陳怡彰是團隊最後一個加入,但卻是畫龍點睛者,他說:「竹跡館結構特殊,不失是一個對燈光設計的挑戰。考驗怎麼用燈光把每一道拱圈洗亮。」竹跡館的燈光計畫成了豐原當地民眾趨之若鶩的吸睛點,開幕之前,不少民眾隔著低矮的圍牆,搶先「偷拍」的打卡照,讓團隊感到驚喜。

當團隊戰力補足、模型完工、基地完備之

後,竹跡館的結構工程成了預期之外的挑戰,不同高度、曲度的鋼筋拱圈加工是中部建築界沒有前例的結構工程。當時團隊中的營造工程顧問邱名仕,為了竹跡館的不同高度、曲度的拱圈,遍尋大臺中的機械加工廠,才覓得曾經效力國家公共資訊圖書館的贊發機械。

「這次的拱圈加工,因為營造經驗所累積 的廠商人脈,才能克服竹跡館這次的結構挑 戰」同時也是台中市不動產開發商業公會常 務理事的邱名仕説,「但是我們只找到一家, 居然是不夠的,中部的廠商需要二家的設備 才可以把竹跡館的二維拱圈製作出來!」

「竹跡館的難度在於,我們以建築工程的 思維去改變竹子,要創造的不同高度的拱圈, 結構行為很強。」坐設計事務所總監陳羿冲 説,「要做到每個拱圈的弧度精確地執行, 是很不容易的。」竹跡館身為中台灣難得一 見的大型竹構建築,將是向人們展示竹材與 建築融合的先行者。

克服建築結構的任務,接著就是施工與時間上的比賽,工期遇到連續數周的大雨,拖延各種工序的進場,幸好工地現場進駐的冠鈞營造工程師葉子銘,也是營建界對竹跡館的奧援,他在一處沒有空調且悶熱的警衛小室,將工班的時程及進度即時回報建開公會,讓竹跡館如期完成。「每天我都會為竹跡館

照一張相片,紀錄這種難得的經 驗。因為這種建築不是常有的。」 葉子銘説,「有人問我,竹跡館 那個角度最美,我覺得每一個角 度都很美!」

「 竹跡館的中央, 留了一處上 方開口,除了做空氣對流,我希 望如果人在開口下面,是可以到 天上雲朵飄過,在此處停留下來 感受自然。」當談到一個建築空 間能與人們發生什麼樣的交流? 竹跡館的設計單位陳羿冲説:「這 是來自我在安藤忠雄事務所的經 驗,那時是指導日本香川縣直島 的地中美術館,美術館有一個房 間的設計,只有八到十坪的空間, 巨大正方形天花版是打開的,有 崁一面玻璃,人在下方,透過那 個玻璃看出去,可以看到雲移動 的樣子。」

「我覺得這樣空間感及光的流 動、當下的寧靜感,都能給人很 舒服的感覺。仰頭看著藍天白雲, 身體感受風的吹拂,耳朵聽見, 竹林發出的窸窸窣窣聲(竹跡館 外圍的園藝造景),這一切,是 我們期待在竹跡館裡面的人,可 以感受與自然的貼近的感覺。」



圖說/竹跡館/夏新建築攝影與藝術

專 建 訪 築

邱名仕

邱名仕

豐境建設總經理|英國結構博士

從英國取得結構博士 Ph.D,同時擁有美國專案管理證照 PMP,國際認證 CCIM。實務上, 曾經歷潤泰建設營建管理,征戰大小專案,現今為豐境建設總經理。公共事務上,身兼臺 中市建築經營協會副理事長、臺中市建開公會常務理事、臺中市建照預審委員,為城市的 發展及產業的前景,擔任把關及開拓的角色。

回首細看竹跡館的設計巧思,其建築外在輪廓,由一道道竹拱圈構成,如連綿不絕的山巒起伏;建物表面上竹篾編織如生生不息的萬物,彼此緊密連動;竹跡館的前緣,大把竹片尾落入水池,生命走回起源之水一般地;包圍整體竹跡館的水池設計,呼應與生命初始從水而生的意象,使竹跡館受自然元素啟發,返回臺灣四面環海的海洋意象。

竹跡館在硬體上能追求設計的品質,背後團隊投入功不可沒。建開公會不走一般企業的便宜方案,只投入金錢支持花博,而是將此舉拉抬專案的高度,以自身的專業人力企畫,並付出大量時間磨合團隊,並執行每一道細節。竹跡館的背後來自一群有想法的年輕人的心血,建開公會成功地媒合年輕人才與臺中花博盛會,得以產生竹跡館此難得的傑作,為臺中市留一下個美好的花博經驗。



圖說 / 結構底部的不封閉留白, 使空間保持令人探索的新奇感。/ 夏新建築攝影與藝術

建築的道理

撰文|龔瑞琦 圖片取自 | 網路

圖說/建築工地

在學習階段最常聽到一句與建築相關的話:「萬丈高 樓平地起」,這句話原來是鼓勵學子們在學習的路程上 要一步步來,不要好高騖遠,才能有一穩固的知識基礎 與豐富的學習成果。修習了建築之後更體會了其中的建 築道理,那就是「建築物必須要定著於土地上,而且要 由下而上的一層一層往上蓋」。在過往傳統的建築構造



技術上,因為運用磚、石、木等材料以疊砌工法來蓋成的建築物,其物理原則確實如此, 在大多數現代建築現場亦遵循這個原則處理材料與建築工法,雖然現代建築技術發達, 有些通過如預製工法或逆打工法等,看似不符由下而上原則興建的建築物,可是你深究 其中,其道理也絕不脱上述基本的物理原則。

源於此:建築有關的知識、理論、學科經常被理解或歸類於工程技術部門,我們許多 政府部門、政策、學校、教學內容、家長 等也經常以此概念來應對建築有關的各種 議題,也因為這片面的方式理解建築,造成我們的社會,我們的國家許多的政策與建 設只剩下工程師的思維,不見其他層面的思考,尤其是有形的建築物常被説成缺乏「美 學」,其實「建築的道理」豈止是工程或美學,尤其在此更多元又迅速變動的世界,它 涉及的層面與議題是複雜多元又豐富,絕對不是簡單蓋漂亮房子的概念了。



圖説/臺中國家歌劇院

講建堂築



圖説/台北蚊子館極限運動館

我們常常為了如何設計房子花去大量的心思,研究著如何讓建築物更合乎使用,更適合外部環境生態,更可觀的造型又合乎美學等等,但是等設計完成後卻發現這個建築物造價太昂貴了,要不修改設計變得更便宜些,要不就追高預算讓它完成,不管選擇的是那個方案終究得進入工程階段。接下來想著完工後投入使用所產生的風光,如果建築物的效益也符合預期,那麼恭喜所有參與者-業主、設計、工程、使用單位等大家都成功了,但是如果建築物蓋了一半,營造單位財務出現危機,或是完工後使用單位發現不符使用或是營運績效不好,那建築物或許成為蚊子館。那麼再偉大的建築物恐怕都將面臨失敗的厄運。

從以上的過程我們發現如何在建築計劃啟動時,就應該 清楚其需求及擴充性,讓建築物符合將來的使用,並使建 築物在社會需求變動時避免被淘汰,並依照需求訂定合理 且符合財務評估的預算,在設計與施工過程中嚴格遵守其 財務紀律,避免因追加預算導致整個建築計劃被迫修正。





這些思考在傳統建築行動中只有設計、施工的過程是無法顧及的,過去的方法只是在思 考如何蓋建築物而已。其實更多更重要的事:為什麼蓋這個建築物?這個問題一定要在建 築設計之前就要清楚,否則只是浪費時間、金錢的徒勞而已,即使有美麗又堂皇的外觀, 終究是資源浪費的失敗之舉,屬於個人的損失就罷了,但如果是大眾的資源,那就是不負 責任又遺害萬年的事,不管是個人或是公眾的利益,這些都不符合建築的專業倫理了。思 考如何蓋出既符合需求又符合財務效益的建築計劃是更重要的「建築的道理」。

在遠古的政教合一時代,建築物是為了彰顯上天的偉大而建築,後來的建築物是為了政治 的需要提供服務,現代的建築主體是在其中使用的人,人有七情六欲五感,如何讓居住使用 其中的人感受到建築帶來的美好與美感。環境中的風、光、水、綠、溫度等四季變化,均是 豐富建築物使其更美更好的養份,順應山水地理、契合太陽季風運行、栽植當地環境生態, 讓使用其中的人成為建築物的主人,這樣的道理才是建築的真道理。



2 3 1 萊特落水山莊 2 蘇州園林

3 MIHO 美術館

講建堂築

龔瑞琦

7年建築專業學院訓練,30年的建築實踐,包括環境與建築規劃、設計、開發、建設、工程營建、建築教育等,足跡遍及兩岸與海內外,經歷公、私部門的各式案例,並獲國內外獎項,現主持開務建築團隊,期許當一輩子的建築人。

圖説 / 高齡化社會(上)、工業 4.0 生產模式(中)、天災地震(下)







建築要面對未來的挑戰將會越來越多,高齡 化的社會、高智慧化溝通、工業 40 生產模式、 分配與流通、都市規模擴散與交通移動方式的 改變等等,這些議題均會影響建築的思考與行 動,沒有未來性取向思考的建築將無法存在於 未來的世界。

建築的知識與學門經常被歸類為工程技術或是人文藝術,其實建築的道理是最平凡又真實的事,它既要有能應付天災帶來破壞的技術能力,又要有讓生活在其中的人體會生命的美好,既要有精密計算的客觀科學,又要有如詩情般的感應力。建築的道理如同我們生命中必須面對的事,它既理性又感性,它是一個平衡的思考與行動,它存在於日常中,沒有高深的哲理,也不需要太艱澀的語言就能理解,要實踐它並不會太過困難,只要用心體會、認真處理每個部分,我們就能夠做好建築。

圖說/仰望城市與藍天交疊的美景

散步在綠光裡 (下篇)

圖說/澀谷地鐵共構車站(上) 圖說/澀谷車站是圓弧形太空船造型建築(中)

圖說 / 在地鐵抬頭就能看見天光(下)



撰文 | 南方講堂 王美霞 圖片取自 | 王美霞

時序荏苒,再次撰文〈散步在綠光裡〉,已邁入冬季刊,為使工作團隊便於編輯的完整 交接,主辦單位請我將中、下兩篇併作一篇,因此,只好豪邁的跨點,跳島式的呈現「創 新建築、智慧城市」見習的散步旅程,汰粕存菁,諸多細節敍述一一割愛,藉此,只以拋 磚引玉的資訊提供各位專家依個人所好,按圖索驥,爾後可以更深入探究每張地圖內涵。

散步地圖四: 澀谷地鐵共構車站

安藤忠雄曾説:「車站就像城市的臉。」他打造的 Metro 副都心澀谷車站,是全球第一個標榜節能環保的車站,也可以説是第一個以「綠色車站」為概念的典範。安處在車水馬龍的澀谷地鐵站,是一座圓弧形的太空船造型的建築,以 GRC 建材(玻璃纖維補強的混凝土)打造,採開放視覺,透過挑高及中空的設計,讓旅客站在中庭改札口便可一眼窺見各樓層的月台和電車,利用輻射冷房效應設計的自然風向換氣循環系統,讓熱空氣上昇、冷空氣對流進入車站,使得地底三十公尺的月台,仍可感受涼風習習的吹拂,而且,在地鐵站抬頭便能看見天光,這個設計不僅節約能源,而且每年將減少 1000 噸的二氧化碳排廢量。

整座車站的造型像一座宇宙船,每天約有300萬人次的人潮,穿越時空駛入東京,從地底登陸,在城市築夢。站在澀谷車站,看著車站人來人往的熙攘景象,我想起《穿越時空地下鐵》(地下鉄に乗って)這部電影,我不知道每天有多少的人會像故事中的工廠作業員小沼佐吉,在這個車站穿梭來去?也無從得知他們會不會像小説中的人物,穿越過去與現在的時空,學習愛與原諒的功課?現實的車站、虛構的小說,都是人生百態,豐富了車站的故事。

於此,我很確知:安藤忠雄的澀谷共構車站,是一個科 幻的夢,綠色的夢,他讓一切在現世裡築夢成真。









圖説/日落時的東京中央車站



圖說/東京中央車站的磁磚

散步地圖五:東京中央車站

東京車站建於明治時代,由辰野金吾設 計,150年來,它紅色和白色的條紋圖案, 就是建築「龍野表情」的典範。每日,有 上萬人穿梭其間,早年,前站是貴族居所, 後站是武士及商人居所,因此,後來發展 成前站以辦公為主,後站以商業活動較發 達。東京車站更新案以多元化土地使用、 保留歷史特色、建物高度限縮、綠建築、 寬頻網路系統、綠軸帶系統有計劃保留及 再開發,而且,全區規劃地域冷暖房系統, 更是達到節能減碳的效益。

站在「Tokyo Square Garden」遠眺東京 中央車站,彷彿遠眺一個世紀前的畫像。 夕陽灑落在高樓的林木間,庭園綠洲的概 念,使得高樓仍見綠意盎然。

日西落時,量黃的色澤,籠罩著懷舊的 氛圍。俯瞰的地平面,丸之內、八重洲、 有樂町、霞之關等開發地,正以重見能量 的呼吸,應和著東京車站復舊計畫的心跳。 坐在車站的室外咖啡座,習習晚風吹來, 流動的風息,讓燠熱一下子消褪了。

閱讀著東京車站更新案的文獻中記載一 段:「若周邊開發案願意協助興建並提供 人行通道,並留設開放空間,則東京都政 府即給予容積獎勵。」都更案站在雙贏考 量,尋求藍海策略,才使得我們看到那一 派器宇軒昂的建築典範。

幾位同行的建築師在東京車站正面的磁 磚前停下來,他們用手觸摸磁磚說:

「這種磁磚與磁磚接合的工法,已經快 要絕跡了。」兩塊磁磚之間的接合溝槽呈 現中高兩處低的壓條線,那是水泥塗抹後, 再以減法鑿出壓條線,細膩的線條,使得 面與面的結合,又形成精緻而富變化的美感。 林建築師説:在研究古蹟建築時,發現許多 金門、澎湖的廟宇仍保有此種工法,而且, 更精細地在壓線條上再做出一條修飾的等高 線,這是老祖宗十分難得的工法。

眼觀這嶄新面貌及活力的車站更新現場, 我不禁想問:在綠色環保與舊歷史的保存 上,我們居住的城市,政府單位的藍海策 略在哪裡?

1 2 3

- 1 柏之葉社區全區太陽能發電
- 2 住宅的設計注重綠色植栽
- 3 柏之葉商場餐廳提供當季旬菜

散步地圖六:柏之葉 Smart City

柏之葉是由日本政府、民間、學校聯合的自律城市,這個建築企劃有一個簡單的理念是:地球只有一個,資源應該世世代代永續共享,因此建築要透過努力,把一百年後的土地還給地球子民。

柏之葉社區目前有將近兩千名住民,幾乎都是高所得的社會菁英人士, 他們都是有社會責任的勇敢住民,自己花錢來住在柏之葉社區,而且,成 為實驗對象,藉由柏之葉的典範,展示未來生活的可能。

「柏之葉智慧城市」共有四個區塊,結合千葉大學、東京大學產學合作規劃的永續智慧城市。這個智慧城市擁有 AEMS(地區能源管理系統)通過「能源的視覺化」提高居民的參與意識,提高環保的生活方式。而,這裡也提供中小企業創業的空間,以群聚效應吸納 24 國家的研究員,在寬敞舒適的研究室腦力激盪,緊臨研究室有一個實體工廠,讓研發成果直接付諸實踐。全區有太陽能發電,蓄電池、IMC 電力會社供電,使用智慧化電力融通,在中央控制室可以一目了然看見 Hotel、商場、住民各地區的電力使用狀況,住民也可以透過 iPad PC 看到電力、水力、瓦斯使用情況,用以提醒做節電、節省天然氣的準備,社區內的建築物都採綠化、節能,因此大量使用太陽能板在承檐、壁面。在柏之葉的商場餐廳,提供當時、當季、當地的旬菜,味美新鮮而養生,是值得推薦的好店。







能源、糧食以及環境、健康是現今人類關注的議題,甚至「極限村」的 隱憂也將是台灣社會早晚要面對的,如何解決這些問題,或許正是我們的 迫切的課題。柏之葉智慧城市在「官、產、學」的合作基礎上,提供一個 開放式解決課題的平台。以「環境共生」、「健康長壽」、「新產業創造」 為主題而成就的社區,也許也是具體實現「未來世界藍圖」吧。

圖説/虎之門之丘 Toranomon Hills (上) 圖説/吉祥物白色機器貓(下)

散步地圖七:「虎之門之丘」

2014年5月29日完工的「虎之門之丘」(Toranomon Hills)是智慧建築界的專家們朝聖的建築。位於日本 東京都港區虎之門的摩天大樓,由東京都政府聯合森 大廈開發,此處原本就是森集團的發祥地,為迎接 2020年東京奧運,建案將連接到新橋的2號環狀線, 延伸到國際競技場的周邊,環狀2號線道路隧道穿過 大樓底層,大樓255.5米,是東京都第二高樓,這棟 位於六本木區的建築,將成為打造國際新都心的起點。

虎之門的吉祥物外型和多啦 A 夢相似, Slogan 是 「Hello,Mirai Tokyo!」(未來東京,從這裡開始!) Mirai, 意即「未來」, 這個建築是以「打造未來」為 願景,未來的我們如何居住?如何生活?如何夢想? 如何親愛?…都是建築必要關切的元素。







圖説/虎之門之丘的公共藝術根(2014年) 5.5×6.5×10 米 不銹鋼

站在虎之門之丘仰望那參天壁立的大樓,筆直地往望不盡的 天際線延伸而去,腦海裡,想起好久以前,那一首歌:「愛你 一萬年」,人,真的可以創造極限、樹立時空的永恆嗎?宮崎 駿在《魔法公主》有一段對白説:「我們的生命太短,來不及 見證那些遙遠到令人恍惚的詞語,比如天長地久,海角天涯, 碧落黃泉,滄海桑田。所以,要活下去。」,生命註定如此滄 海一粟、蜉蝣一瞬,我們要以怎樣的生命風景活下去呢?

希臘哲人説:「人是衡量世界的尺度。」兩年前我在群馬縣 藥師溫泉參訪時,店主人指著溫泉池的框圍池水檜木説:「藥 師溫泉的每項建設都是以百年為單位做思考, 因此,我們一 定選擇可以使用超過一百年以上的材料。」永續的時間軸線是 不會斷絕的,站在此岸,望向彼岸,我們心中的尺度,讓我們 看見什麼了呢?我很欣賞日本森集團建造這棟大樓的理念:當 世界各國競蓋追「高」大樓,與爭世界第一、亞洲第一、全國 第一時,虎之門之丘堅決當「東京第二高」,以謙卑成就的建 築,是很了不起的風景。

文建學築

 $\frac{1}{2}$

- 1 橫濱皇后廣場
- 2 橫濱美術館
- 3 以大型的摩天輪而聞名的 Cosmo World
- 4 橫濱地標大廈









散步地圖八:橫濱港灣未來 21

「橫濱港灣未來 21」位於日本橫濱市西區及中區 交界水岸的都市再開發區,通稱「港未來 21」(み なとみらい 21),這是透過再開發而建構的海濱城 市,再開發案當時是以 21 世紀的環保城市作為目 標,區域內的電線、電話線、光纖網絡、自來水、 下水道和暖氣系統等基礎設施都預先設置在地底的 共同管溝內,而且,所有街道有綠化的樹木植栽。 區內有橫濱美術館、橫濱媒體塔、橫濱摩天輪,船 塢樓高 296 公尺的橫濱地標大廈等地標。信步走在 此區,有紅磚倉庫傳統的建築彷彿記憶昨日海港的 戀歌,數步之遙,也有現代化新穎的建築錯落其間, 新與舊的視覺形成衝突的張力,但整體氛圍卻無違 合之感,於此可以感受橫濱市兼容並蓄的雅量。



圖說 / 清水模壁面鐫刻文字

橫濱市從江戶時代僅 100 多戶人 家的貧寒村莊,到如今成為日本第 二大城,「橫濱港未來 21」這個名 詞,寄託著居民夢想未來的盼望之 街區中的地標塔,是全日本是 樓,大樓中庭交錯鋼構建築形成光 影趣味。循著電扶梯而上,學詩 計水模壁面鐫刻著德國哲學詩話, 對在「審美教育書簡」的一段話, 那一幕,很讓人震撼!壁面上鐫刻 的文字:

「Der Baum treibt unzählige Keime, die unentwickelt verderben, und streckt weit mehr Wurzeln, Zweige und Blätter nach Nahrung aus, als zu Erhaltung seines Individuums und seiner Gattung verwendet werden. Was er von seiner verschwenderischen Fülle ungebraucht und ungenossen dem Elementarreich zurückgibt, das darf das Lebendige in fröhlicher Bewegung verschwelgen. So gibt uns die Natur schon in ihrem materiellen Reich ein Vorspiel des Unbegrenzten und hebt hier schon zum Teil die Fesseln auf, deren sie sich im Reich der Form ganz und gar entledigt.

--Friedrich von Schiller J

迻譯如下:





王美霞

文字工作者,喜愛閱讀,自在旅行,習慣寫作,創辦南方講堂,講授《紅樓夢》、以及文學、藝術。寫作六本關於台南城市美學的書:《台南的樣子》、《台南過生活》、《南方六帖》、《南方誌》、《普洱茶錄》、《愛在陣頭-那些藝師,這些事》。在書與文字的世界裡,她享受最安然的呼吸。



圖説/漫步橫濱

「大樹上有無數的嫩芽未發育即枯萎,

也有更多的根與枝葉伸出攫取養分,

用來培育自我和同類。

把大樹上過度繁茂未曾使用也未曾享用的那些還給大地,

生存者就可以受到滋潤轉化為愉悦的動作,

就這樣大自然用其天然本質,

給我們一場展現無侷限的開場表演,

同時部分解除了在形式上束縛我們的枷鎖。」

席勒的美學與秩序,正好在這個未來館讓我們看見 建築的高度與深度。我相信:「美,是教育的完成式。」 建築以文字鐫鏤雄偉氣象,文字當如此,人文當如此, 哲學與美學當如此。 建築像一座山一台灣生態建築開發

半畝塘-若山系列

撰文 | 江文淵 圖片取自 | 江文淵



圖說/半畝塘若山系列,打造出一棟棟垂直綠化生態大樓,讓社區延綿成一座綠色山脈,把自然帶回都市

當你俯覽整座城市, 遍尋一處可以安居的 所在,腦海留存的印象,除了水泥叢林印象, 還剩下甚麼?都市熱島效應日趨嚴重,身處 其中的我們只能依靠空調度日,大量的水泥 建築、大量的熱氣與碳排放,讓人們就像生 活在悶鍋裡。

半畝塘,一個從建築事務所起家的團隊,提 出一套人天共好的哲學,把現代建築失落的自 然與人文找回來,興建與自然共生的生態建築 如同在都市裡造一座山。半畝塘若山系列,他 們打造出一棟棟垂直綠化生態大樓,讓社區延 綿成一座綠色山脈,彷彿像山一樣思考,把自 然帶回都市,將人帶往自然,讓我們就近擁抱 自然,重返自然生活。

創辦人江文淵建築師説

- "向大自然學習,向山學習"
- "讓我們謙遜地把自然找回來"

環建境築

傾聽環境, 涵構淺山系生態之美

師法自然,向山學習 以中低海拔台灣山林為研究對象

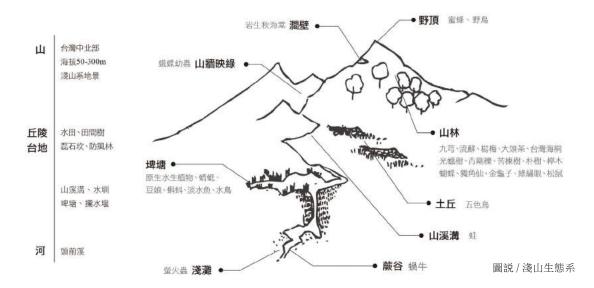


圖説 / 若衫系列以淺山系環境為藍本,向山學習,取法自然

[若山]系列建築以台灣淺山系環境為藍本,以這個區間的地景、生態、植栽以及生活型態為師法對象,讓建築涵構自然與人定百一个不可是所以。半畝塘團隊啟動一系列土地踏查,找尋合適的生態與人文因子,創造屬於都市環境裡的[第二自然],讓建築像是一座聚落,人的生活與自然緊密結合在一起。

淺山生熊系

以中台灣海拔50~300公尺高度的淺山為研究範圍,找尋具有指標性意義的物種(例如:中國樹蟾、蜂、原生種淡水魚),重新塑造生態棲地,進行生態復育計畫,建置一套生態系統服務。同時也重新梳理範圍內植物的可食性、民俗意義、生態意義,重塑一個具有人文思維的生活場域,創造屬於都市裡的[第二自然]。



像山一樣思考 依照一座山的想像 考慮人文與環境因子, 適地適種

[若山]的植栽同時考量[生態人文因子]即[環 境因子],不僅讓若山的林相可以健康成長,更可 以豐富採集生活與生態意義。半畝塘成功地建構了 一套植栽資料庫,可以因應不同的日照與風速條 件,選擇適合的植栽,適地適種,像山一樣思考。

「生態人文因子]-

在地原生、可食性、生態誘導、季節特性 [環境因子]-風、光、水、土

適地適種-將不同的高度規劃成不一樣的林相, 低樓層創造聚落關係,人與生態可以共存,可以採 摘,創造聚落生活,中高樓層考慮抗風能力,希望 植栽明顯呈現四季變化,讓建築擁有四季表情。

若山II建築完成適地適種的綠指標 190 棵大小喬木 38 種喬木 215 種灌木 149 種原生植物 192 種可食用植物 33 種誘導生態物 固碳量是開發前的 7.15 倍 217% 綠涵蓋率 11230 棵灌木

像山一樣思考 師法自然的綠技術 依據樹木生長習性移植樹木 樹穴完善, 根系健康, 樹木自然旺盛

為了移植健康的樹木, 半畝塘團隊學習樹木的 身體,語言以及生長習性,堅持採"全樹冠移植" 以及"先養根,後移植"的原則進行樹木移植。 預先進行移植前的養根準備,待到春季移植,順 勢取得一個有利於樹木牛長的契機。數目以全樹 冠移植,保有健康的樹型及根系,確保樹木的物 理結構安全,有利於長期生長照顧。

可棲可遊, 可以散步的建築 散步路徑串聯不同的生活場域 讓人與群樹生態相遇, 豐富生活記憶

半畝塘將建築視為一個可以散步遊走的空間, 由許多的路徑串連起不同的角落與生活場域,創 造連續的空間情境。若山透過散步路徑的規劃, 讓人漫步遊走於山林之間,穿梭於食堂、講堂、 梅園、茶屋等公共空間,感受到光影、季節、植 栽、生態的變化,路途中與鄰里相遇,創造鄰里 關係,將一座山城聚落的美好串聯起來。



圖說 / 若山建築,透過散步路徑的規劃與季節相遇, 讓四季變化烙印在步伐之間



圖說/半畝塘期許若山是一座生態人文聚落,住戶會相聚舉辦 節慶,在都市裡展開山居生活。圖為若山 II- 收冬活動

環建 境築



江文淵

半畝塘環境整合/創辦建築師

曾擔任逢甲大學建築系助理教授,侯金堆傑出綠建築榮譽獎得主。從多年執業經驗中,提出「節氣建築」的想法,體現一套涵容時間、環境與人文關懷的建築論述。2010年起,支持逢甲大學開辦「節氣建築講座」,整合產業與學界的相關經驗,深化節氣建築的深度與廣度。



圖說/五年陪伴計畫,定期綠色維養客服

像山一樣思考 五年陪伴,綠色客服 定期進行綠色維養、講座與生態觀察 重新找回人與自然的關係 與住民共同完成都市造山的理想

每一座若山完成之後,半畝塘團隊皆會展開五 年陪伴計畫,提供定期的綠色客服,包含綠維養、 生態調查、生態人文講座、樹木健診、歲時節慶 等活動,陪伴每一位山民安住於環境,型塑鄰里 關係與集體記憶。

半畝塘期許若山是一座生態人文聚落,時序一到,住戶會一起採集釀造;季節一到,大家會相 約生態觀察;每年歲末年終,大家會相聚舉辦節 慶,在都市裡展開山居生活。



建築裡的詩情書意 澳洲 (Australia) 旅行速寫四帖

撰文 | 黃國棟 繪圖 | 黃國棟

今年2018臺中市建築經營協會遠程建築見學團,特別來到位居南半球的澳洲 (Australia),此行的重點為已被列為世界遺產珊瑚礁群大堡礁(Great Barrier Reef) 及澳洲第一大城雪梨(Sydney),一個兼具自然生態探索及建築新舊融合城市體驗,讓 此行程內容更加豐富、多元,讓大家建築養份獲益良多及留下難以忘懷的美好回憶。

澳洲(Australia),地大物博、人口稀少且氣候宜人,大部份地區人跡罕至相對受文 明的侵擾很少,使得四處自然景觀美不勝收,天然資源豐富經濟繁榮進步,是非常適合 居住及各國移民首選的國家;而大城市雪梨更是澳洲最具代表性的城市,以雪梨高樓林 立為背景的雪梨歌劇院(Sydney Opera House)及港灣大橋(Sydney Harbour Bridge) 讓這座城市天際線更形豐富多樣更具辨識性,充份展現出該城市的性格及特色。

筆建 記築



黃國棟

畢業於台科大建築系,1999年取得建築師執照,2004年為實現對建築的理想,獨立開業。雖歷經台灣房市多次大起大落,但喜愛建築的心依舊沒變;每年自費出國參訪知名建築,取法大師作品,乃人生一大樂事;閒暇之餘,以跑步踏查城市角隅,用速寫觀察建築細節,長達20年未曾停歇。並將所思所得回饋至建築設計上,自詡成為能帶領住戶品味生活的建築師。個人部落格:建築師情畫意(痞客幫)

此次我們的澳洲(Australia)之旅主要區分成兩大區塊,一個是位在是東北方海岸的大堡礁(Great Barrier Reef)及凱恩斯(Cairns)附近庫蘭達(Kuranda)熱帶雨林體驗,深入的感受造物者鬼斧神工,令人讚嘆的自然美景;另一部份則是經由內陸班機飛到雪梨(Sydney)及北方 200 公里渡假聖地獵人谷(Hunter Valley)展開古典與現代、城市與鄉村、經典與創新建築城市探索。

大堡礁(Great Barrier Reef)生態體驗部份,是世界最大最長的珊瑚礁群,縱貫於澳洲東北昆士蘭州外的珊瑚海,綿延伸展共有2000多公里,最寬處161公里。900個大小島嶼,自然景觀非常特殊,我們以參與各種水上活動、乘坐玻璃船及搭乘直昇機俯瞰方式來觀賞五花八門的海中生物,讓自己沉浸在世界自然美景當中。

在雪梨(Sydney)城市體驗部份,大夥兒以清晨跑步的方式來爭取更多時間探索這美麗城市風景,刻意安排三個晚上住在雪梨精華區經典型四季酒店(Four Seasons Hotels Sydney)兩晚、位在 Central Park旁的設計型 The old clare hotel 一晚及當地富人的渡假聖地郊區獵人谷莊園式酒店,以滿足不同酒店空間的體驗外,享受著都市與鄉村不同面向而更深入體驗當地的生活及文化。

澳洲(Australia),她確實是一個值得細細品味及適合人住的美麗國度,無論是大自然地理景觀或是都市人文方面都是個非常具有特色的國度,每天早起不是晨跑或是現地速寫方式,可以讓我用不同的角度深入的來探索或記錄城市,甚至體驗澳洲人不同於我們的生活方式及美學價值觀,值得省思。

一、凱恩斯 (Cairns) 庫蘭達 (Kuranda) 熱帶雨林體驗:

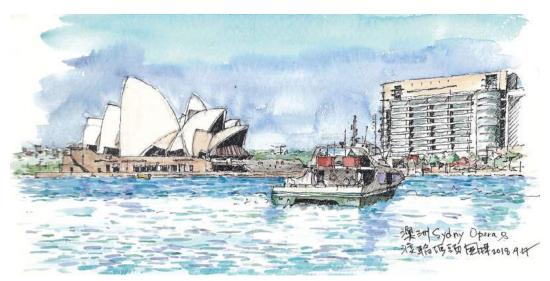
位在澳洲東北角最靠近大堡礁城市凱恩斯(Cairns),已經成為渡假觀光聖地,我們除 了海上觀光行程外往山上遊玩也是不錯的選擇,當天我們乘坐著觀光火車上山造訪庫蘭達 (Kuranda)原始熱帶雨林,回程則搭乘可乘六人的纜車分段下山,分別以不同方式欣賞 著窗外的山林風景,並可觀察到當地特有的昆蟲飛舞在茂密的熱帶性植物中,據説知名電 影「阿凡達」曾在此取景。

當我們乘坐的觀光火車到達終點站庫蘭達(Kuranda)月台,一旁車廂漆上色彩繽紛的 古老觀光火車在一旁歇息,從高高林木探出頭的暖陽將其黑黑身影拉了好長好長,才不一 會兒,月台上的人潮瞬間散去,留下了我及老火車孤寂的身影。



圖說/澳洲庫蘭達觀光火車

筆建 記築



圖説/澳洲雪梨歌劇院&渡輪碼頭

二、雪梨歌劇院(Sydney Opera House):

雪梨歌劇院(Sydney Opera House)由丹麥建築師約恩·烏松所設計,其特有的船帆創新造型呼應著岸邊環境,於 1973 完工至今,是 20 世紀最具特色的建築之一,一直是雪梨市的象徵乃至於是澳洲的國家象徵一點不為過,做為一棟建築物能夠成為城市辨識乃至於是澳洲的象徵實屬不易。

此行我們為了更深入探究歌劇院內、外部空間結構及細節設計,我們特別安排導覽及晚間欣賞一場音樂劇,同團我們一行五人便利用清晨起跑邁開步伐環繞著這百年建築,為自己留下了特殊經驗及回憶。

以船隻進出繁忙的雪梨渡輪碼頭為前景,不時傳來各式船隻進出碼頭的氣笛聲夾雜著引擎聲,座落在港灣岸邊的雪梨歌劇院(Sydney Opera House)建築,伴著浪濤聲以耀眼的姿態不動聲色的佇立一旁。



建築師情畫意部落格 http://archpoetic.pixnet.net/blog



圖說/澳洲雪梨歌劇院 港灣大橋

三、雪梨歌劇院(Sydney Opera)及港灣大橋(Sydney Harbour Bridge):

每年,絢麗而光彩奪目的煙火在雪梨歌劇院(Sydney Opera)及港灣大橋(Sydney Harbour Bridge)為主體的雪梨城市天際線,在跨年倒數聲後劃破星空,迎向嶄新的一年 畫面彷拂還記憶猶新,這地方當然是我們此行的最大亮點,為了方便親近及深入了解這兩 大地標建築及其週遭環境,住宿就近選擇四季酒店 (Four Seasons Hotels Sydney)海景房, 在房間內經由大面開窗居高臨下便能夠欣賞歌劇院及港灣大橋的倩影,此外在清晨跑步的 城市探索,港灣鋼製大橋橋上來回跑及環繞歌劇院跑一圈都為自己留下了足跡與回憶。

此幅畫是當天為了尋找同時能夠容納歌劇院、港灣大橋、海灣的絕佳構圖畫面,特意從 歌劇院沿著皇家公園岸邊走了一公里多到對岸半島, 徐徐海風吹彿樹的枝葉、拍打岸邊的 浪濤聲, 以淡淡的藍天與綠海為背景在彷彿揚起船帆的雪梨歌劇院及畫一道美麗弧線港灣 大橋交織成一幅美麗的畫面。



圖説/澳洲雪梨北方 Berowra 碼頭

四、雪梨北方伯羅拉河 (Berowra Waters) 遊艇碼頭:

Berowra Waters Inn 餐廳位於雪梨北方 40 公里伯羅拉河 (Berowra Waters) 岸邊,四周有著青翠山林所環繞,必須乘坐著餐廳私人遊艇才能到達對岸,該餐廳已被列為「澳洲十大特色餐廳」之一,當我們享用著澳洲唯一普立茲克建築獎建築大師 Glen Mucutt 所設計的河岸景觀餐廳,一個充份與自然山林河岸景觀融合的景觀餐廳,置身其中著實感受到大師將空間、建築與環境充份融合的設計功力,我們的午餐在這輕鬆舒適的用餐氛圍不知不覺中竟然吃了四個小時已近向晚時分,令人永生難忘的美食饗宴,結束後再搭著遊艇來到碼頭,天色已漸漸暗沉,河水映照著蒼翠的林木成為墨綠色而顯得深不可測,停泊在碼頭邊飄盪著點點私人小遊艇,在向晚時分的岸邊顯得些許落寞。

旅行是一種 尋找自我的過程

撰文|許盛鑫 圖片取自|許盛鑫

一趟精彩的建築之旅,就像一手驚奇的塔羅牌! 隨著牌面的圖像, 解牌老師的說明, 讓平淡的相片充滿生命力! 映入眼簾的每個圖像、營造的每個氛圍,都讓人心靈深深悸動~冥想後啟發~ 讓我牽著你的手,翻開屬於我和你在塔羅牌裡的每一個人生風景,漫步於我的建築旅行。





/ 荷蘭鹿特丹拱廊市場 / 荷蘭鹿特丹拱廊市場(左/ 拱廊市場周邊的特色建築

我在荷蘭旅行 Day8

荷蘭真的是一個大的建築實驗場,也是每一個建築設計者的夢想天堂,眼睛所望之處,每 一棟建築物都令人驚豔;不僅僅是設計,連生活的型態樣貌全然不同。

不同空間的整合模式,令人感到新奇,其中,以商業操作模式來講,又是一個重大的突破; 當店鋪、市場、住宅結合在一起的時候會產生什麼樣的火花?拱廊市場,著實令人感到驚 訝!結合各種型態模式,其建築物本身是一棟非常完美的設計,又是一個地景指標,成功的 建築設計,也需成功的商業模式,才算是一個完整指標的建築案。

旅 建 行 築



許盛鑫

夏利室內裝修設計有限公司 設計總監、臺中市建築經營協會教委會委員、臺中室內設計公會常務理事、臺中科技大學兼任講師

圍繞著拱廊市場四周的特色建築,也令人興奮,水管屋、鉛筆屋、方塊屋…各種形式的建築,在這裡互相較勁著。多元的建築型態,完全突破學術中所謂的大師手法,以擬真、超現代、跨未來,自創另一種的建築形式,在城市裡面,將城市的天際線舖上更華麗的面貌。

荷蘭的夜,靜悄悄地在十點半左右來臨,十點半的晚 霞帶著絢麗及斑斕,柔柔的,讓人感覺有點慵懶,或許 創作者,在這種環境下才能夠產生極大的創造力。



圖説/荷蘭鹿特丹方塊屋



圖說 / 約翰內斯·維米爾《戴珍珠耳環的少女》

我在荷蘭旅行 Day9

藝術 · 文青是今日的主軸。

達文西-蒙娜麗莎的微笑,在我手機底圖裏,已經 放了近兩年,他是我最愛的一幅油畫,不是因為他的 知名度,而在創作他的人「里奧納多‧達文西」。

莫瑞泰斯皇家美術館是今天參觀的重點,戴珍珠耳 環的少女,這幅被稱作「北方蒙娜麗莎」的名畫,出 自 17 世紀「荷蘭小畫派」代表畫家約翰內斯 ・ 維米 爾 (Johannes Vermeer)之手,構圖也和《蒙娜麗莎》 同樣簡單。但卻有著不同的神韻,一種跨越世紀的凝 視感,站在畫作前,讓我久久不能自我;這是一幅 三四百年的畫作嗎?這個少女到底是何方神聖。

畫工的細緻及捕捉光影的角度都讓人覺得栩栩如生。不自主的把自己手機桌面的蒙娜麗莎,拿起來 兩相比較,兩副畫作皆有鬼斧神工之巧妙。

這趟旅行,挺了不少博物館、美術館,都有發現這幾個空間都大量採用如同法國羅浮宮金字塔 入口概念的玻璃帷幕,附加在舊有古典建築外,形成另外的空間,但也因為玻璃的輕量化,讓原 建築不因為這附加空間而顯得急促及不協調。在歐洲,陽光是珍貴的,玻璃導入大量的光源,另 外在整體語彙上,玻璃及金屬可以帶來另一個現代建築的情感,古典與現代可以同時共容,如同 空間內部所展覽的所有物品一樣。

我在荷蘭旅行 Day10

開始了設計飯店之旅;除了全新的特色旅店外,在歐洲更令人值得一住的就是以舊建築物重新 改造的設計旅店。

Conservatorium Hotel - The Leading Hotels of the World(克恩斯瓦托日姆酒店-世界領先酒店) 位於阿姆斯特丹市立博物館旁,地點極好。

古典建築的外觀乍看與周遭其他建築物並無特別差異,但一進入室內,古典的皮層內,包覆著 現代工藝手法的室內設計;一貫的玻璃桁架,將中庭廣場無縫的連結起來,製造了一個可將天光 圖說 /Conservatorium Hotel — The Leading Hotels of the World (克恩斯瓦托日姆酒店—世界領先酒店)



導入的衍生空間,這是一個接待大廳及 Lunge,以同樣是穿透性極強的玻璃,製作成一道線條極簡,但富有現代感的玻璃展示櫃,毫無任何金屬支撐,單以玻璃為材料,是一道展示櫃、書櫃,也是一道分開了等候區沙發和 Lunge 的一個區隔,把大量的植物,變成了兩個區域的第二道分隔線,也讓這個空間整體看起來更像是一個溫室,一個簡約、溫暖、設計性極強的溫室。

仿若是要跟古典建築做一個理性的 區隔,在設計的線條上幾乎以簡約的 水平垂直為主,搭上無彩度的灰,飾 以具有歷史感的生鐵,在整體空間的 色彩應用上,除了原建築的米黃,其 他的就是純粹的綠及帶重色的生鐵, 給人一種放鬆且不失豪華的感覺;燈 光來源,則是為了不破壞原有建築, 在頂蓋上往下垂放一些交錯直線的燈 具,以投影,讓原本的建築保有原有 線條及風貌,也因為燈具照度的往下 移動,讓整體空間更為有層次。米蘭 設計師 Piero Lissoni,以更純粹的手 法,讓老舊的建築物能夠更活化,去 感受富有歷史感空間,但又能享受現 代設計帶來的氛圍,真的是一家極為 推薦的好飯店!

最後,不免俗的在博物館廣場前, 大型字體的公共藝術上,留下一張到此 一遊的相片(我知道這樣不好,但是大 家都爬上去),因為聽說沒有在這裡拍 照,就好像沒有來到阿姆斯特丹。









腦袋瓜,我約束你了嗎?

圖說/原型設計作品



建築設計的初期概念產生是孤獨的、是無法預期的。概念醞釀過程中,往往是設計師自 虐般的一再推翻自己的想法,透過反覆的過程,設計案得以逐漸明朗成熟。概念可能來自 業主的夢想,或者源自對一則故事的感動。設計發想之於我,或許並非是歎為觀止的論述, 而是經常信仰著直覺而衍生設計概念,想法自由自在般的天馬行空,靈感便像是腦袋瓜裡 蹦蹦跳跳的小孩,生活的趣味性與保持好奇童心、觀察都市裡的生態經常是我靈感的泉源。

於此舉例一件送審通過,卻沒動工的案件。這個案件基地座落於竹北高鐵特定區,雙面 臨路,基地方正。記得第一次勘察基地,是個夏天的早晨,勘察不到一個小時,整個頭髮 經過風的雕塑,成了爆炸米粉頭,篷鬆有型。那一次的基地勘察,深深領略到新竹的特殊 氣候。勘察結束回程的路上心裡斟酌,這個案子首要克服問題是氣候,才算是實現好設計。 回到事務所後,我便開始查閱有關新竹的四季氣象相關資料,特別是針對季風的特質,之 後才開始設計的發想。説也奇怪!就在我了解新竹氣象後,設計的概念就此浮現於腦海中。 此案不與新竹氣候對抗,不與大自然較勁,要像是停靠在碼頭邊收了帆的帆船,避開它的 氣象狂暴的一面。於是我和事務所的夥伴們針對這件設計案,萌生設計概念的主軸為 "停 泊於碼頭的帆船"。

專建欄築



童健勝

原形空間設計事務所 設計總監 1996 從事空間設計至今已 20 年。除了一般住 宅設計案,亦不乏知名的公共商業空間之設計 案。擅長建築及室內結合景觀整體規劃。

决定方向後,往後的建築設計空間跟外型,都與帆船、碼頭息息相關。如建築的二樓角窗屋頂,和頂樓屋頂都呈現黑色不規則狀,其概念源自收起的船帆,雖然屋頂處於不同樓層位置,但在視覺上也可以相互串連。建築物入口的大水池與建築物本體,就好比碼頭與帆船的關係。大門入口,長長的走道穿越水池,其概念源自登船的船梯。體現最早的概念起源於帆船,這個設計案處處都有船身的影子。為何整幢使用大量的清水模,這跟當初的設計慨念有關係嗎?老實說一點關係都沒有,純粹是設計師的愛好。









圖説/原型設計作品

在布拉格尋找詩意

撰文攝影 | 鄧文淵 繪圖 | 李淑玲



圖説 / 查理大橋

與捷克首府布拉格的"初戀",應該是看 完了電影「布拉格之春」,和聽了史麥塔納 「我的祖國」之後,就對這個城市充滿了憧 憬,心中老想著,為什麼捷克的建築可以如此 古雅壯麗?捷克的青年和藝術家都可以這樣 一齊來關懷社會國家,在 1990 年以非武力的 「天鵝絨革命」來結束共產政權?我就是很想 到布拉格廣場去憑弔一番。以後更邂逅了卡夫 卡這位捷克文哲怪傑,閱讀了捷克小説「好兵 帥克」,聆賞了德弗札克的所創作的E小調 第九號交響曲《新世界》,尤其第二樂章曾經 被以《念故鄉》為曲名收錄在音樂教科書中, 聽到這段熟悉的旋律大多數人都能隨之吟唱,

也喚起了許多人的年少回憶。

還有,布拉格的爵士之魅,爵士鋼琴玩家艾 米爾的《布拉格夜未眠》爵士樂,還有呢,我 最喜愛的藝術家席勒也在離布拉格不遠處的庫 倫諾夫待過一陣子,除了人體畫傑作,留下許 多市面少見的風景畫作,更是非親臨觀賞不可!

德國偉大的詩人兼作家歌德説過一句話: 「布拉格是歐洲最美麗的城市。」衝著這句 話,這正就是我想到布拉格旅行的意義吧!

於是,布拉格,我來了!

一、走過查理大橋

清晨微風送爽,晨曦剛升起,穿上厚外套,抱持著敬意,從不遠處的旅館轉個角,來到捷克 首府布拉格的查理大橋巡禮,約 10 米寬的石板路上洋溢著古意盎然,橋的兩側安放著 30 座名 家的古老雕塑,其中多數為巴洛克風格的聖經人物,遠方建物的屋頂看似千塔百塔交織,真是 名不虛傳的查理大橋啊!

與建詩築

吟春風,迎晨曦,與古橋多年 思慕,這一刻總算相逢,解心願。

陽光逐漸升起,剛好來到聖 像的眼前,我蹲了下來,一腳 跪在石板上,讓光暉藉著聖像 的陰影露出十字光芒,正要按 下快門,瞥見有一狀似流浪漢 與愛狗正要走往前方,我就將 他們一起入鏡,讓寂靜靜謐的 古橋有了新的生命力!

出生在布拉格一個中產猶太 家庭的作家卡夫卡就說過:「我 的生命和靈感全部來自於偉大 的查理大橋。」可見這座座跨 越伏爾塔瓦河的著名的歷史橋 樑,被認為是世界上最令人驚 訝的世俗哥德式建築之一。

這橋最初是由查理四世興建

於西元 1357 年,直到十五世紀初才完成,當時被稱為「石橋」或「布拉格橋」(看來查理四世還蠻謙虛的,不像臺灣有許多中正橋),直到 1870年才被命名為「查理大橋」。查理大橋是聯接老城與面上大橋是聯接老城與極重要的貿易通道。而查理四世 (1316 - 1378) 是神聖羅馬帝國皇帝,他被公認為歐洲歷史上最傑出的人物之一。

從橋上望著古老的城堡,望著橋上聖靈雕像,俯瞰伏爾塔瓦河的河水滾滾,流過多少歷史滄桑,流過多少歷史霜業爭奪與宗教戰爭的浮沈往事,多少生民遭受塗炭。捷克著名作曲家史麥塔納懷著對祖國真摯深切的厚

愛,用五年的時間於 1874 年完成了驚世巨作-交響套曲《我的祖國》,而其中《伏爾塔瓦河》則是整個交響套曲中最動人的一節。這首著名的交響樂章被稱為捷克的第二國歌。

走著走著,哼著哼著,走過這 座歷史長橋,沈浸在大橋美好 的晨間序曲,猛回首望著橋面, 突然想起白居易的《花非花》:

花非花,霧非霧。夜半來, 天明去。來如春夢不多時,去 似朝雲無覓處。

查理大橋的晨間如此清幽, 過了九點之後,擁擠的觀光人 潮和街頭藝人表演,把查理大 橋擠得水泄不通!有圖為證:



圖說/「查理橋畔的午後,波西米 亞樂音熱情四射,在河邊蕩漾開來,找尋那迷人的音符,快樂歌 手邊彈邊唱,被他們陶醉忘我的 神情感染,腳步為之輕快!」 卡夫卡,多麼令人景仰的作家,讀過《變形記》、《審判》和《城堡》的人,對於他詭異多端的內容和思想,就真的很想到孕育卡夫卡的地方來瞻仰一下!

來到布拉格聖維特教堂旁邊的黃金小巷,這條小巷子因為以往住有很多工匠幫皇帝鍛造黃金,所以叫做黃金小巷,民主化之後,總統不需要穿金戴銀,所以小巷沒落了,後來有一些國內外藝術家就聚集在此處創作,潦倒的卡夫卡也曾窩居在此寫小說,聽說常跑去咖啡廳閱讀寫作,咖啡店的老闆還拿麵包接濟他,窮而後工,卡夫卡如此,梵谷、米勒、席勒,上蒼何嘗不也如此勞其筋骨,餓其體膚?

也有人說,這裡是卡夫卡姐姐婚後的住家,他的代表作《城堡》即在此完成,他的相關文創產品擺在櫥窗和小屋中,卡夫卡月曆、卡夫卡筆、磁條、介紹手冊、書卡、著作……琳琅滿目,好像在訴說卡夫卡的一生,這就是眾所久仰的作家卡夫卡曾在此寫作的小屋,現在成了卡夫卡紀念館,這裡是布拉格黃金巷 22 號。

我們且舉幾句布拉格留下的話語,來證明這位哲學家的驚人與振聾 啟聵的哲思。

「一本書,如果我們讀了不能在我們腦門上擊一猛掌,讓我們驚醒,那我們為什麼要讀它呢?」又如:「一個籠子在尋找一只鳥。」「筆不是作家的工具,而是他的器官。」

因為卡夫卡個人的風格,後人經常用「卡夫卡式」來形容超現實與 噩夢般的荒謬、怪奇情況。至於「卡夫卡」的原意是什麼呢?有圖為證:





圖說/卡夫卡的黃金小巷(左)圖說/城堡區小巷內,早期煉金人住處的黃金巷,捷克小説家卡夫卡,曾在 此小小房室 No22,寫出讓世人深思的哲理小説。「卡夫卡」之意是穴鳥, 又稱寒鴉,這位哲學家自稱,「是一隻躲在石縫間,失去羽光的穴鳥。」(右)

三、看到千塔之城布拉格

「哇!視野真是寬廣,建築物看來都好 "布拉格"喔,四周都有教堂與尖塔,屋頂都是紅色的,牆壁是白色或黃色的!你看那不就是提恩教堂,後面還有黑色的火藥塔,還有那……」爬上天文鐘塔樓瞭望布拉格,厚重的雲飄在天際,我們的離愁也隨著濃郁起來。

來到歌德式舊市政廳觀賞尖塔鐘樓,看整點報時的活動,木偶依序出場的精彩表演,這個天文鐘由天文學家漢努斯所設計出來的,塔樓 69.5 米高。搭上電梯登塔頂觀覽,哇!真的是活生生的 3D 風景,每個角落一旁都有實況解說圖解牌,說明你現在看到的是哪裡的哪一個建築物。奇幻歷史名城布拉格建築給人整體上的觀感是建築頂部變化特別豐富,並且色彩極為絢麗奪目(紅瓦黃牆),因而擁有「千塔之城」、「金色城市」等美稱。

城市之所以偉大,建築物就是最直接第一個給外界的觀感,自中世紀以來,這千年古都的布拉格就陷入各種紛爭,歷經坎坎坷坷的動盪不安,政權的替換與砲火的洗禮,如今,由塔頂觀覽布拉格優美的的市容,依然存在的古老街道風情,這個洋溢著藝術性與創造活力的城鎮,沐浴在美好的春光下,顯得一切都是那麼燦爛,彷若啥事都沒發生過的從容寧靜。微風吹來,想著宋代范仲淹《岳陽樓記》所言:「登斯樓也,則有心曠神怡,寵辱皆忘,把酒臨風,其喜洋洋者矣。」

若想體驗歐洲最浪漫的城市氛圍,勢必要來一 趟布拉格,在此完整保留一千多年以來各時期的 歷史瑰寶,包括羅馬、歌德式建築、文藝復興、 巴洛克風格等,瀰漫著優雅的中世紀情調、展現 豐富的建築美學,整座城市就宛如大型的「建築 博物館」。有詩為證:

舉首仰觀天文鐘,登塔鳥瞰古街弄;

果見千塔非浪得,從此成為捷克通!

一個城市的美好,除了魅力典雅的建築之外, 還要內蘊文化氣質,而文學、音樂與藝術更是表



圖說 / 千塔之城布拉格

現一個城市內涵必備的因素。在音樂方面, 作曲家德弗札克,生於布拉格附近伏爾塔瓦 河旁的磨房內,卒於布拉格,是捷克民族樂 派作曲家。德弗札克經常在他的作品中使用 故鄉波希米亞的民謠音樂的風格。

還有,以音樂成功發揚了捷克民族文化的 史麥塔納,生於波希米亞利托米什爾,卒於 布拉格,和捷克的獨立密不可分,因此被譽 為「捷克音樂之父」。交響詩組曲《我的祖 國》細膩地演繹了捷克的歷史、傳説故事和 景緻,以及第一號弦樂四重奏《我的一生》 最受喜愛。難怪如此受到愛戴,在查理大橋 邊的紀念館立有雕像。有圖為證:



圖說/捷克音樂之父-史麥塔納,一首「我的祖國」悠悠流 過伏爾塔瓦河到樂曲,千動人們思鄉情緒,查理橋邊的紀念 館立有雕像,每年於他生日月起,讓樂音再度飄飄在布拉格!





圖說/驚見晨曦下的童話小城-克倫洛夫。

四、走過席勒的庫倫洛夫

驚見晨曦下的童話小城-克倫洛夫。

「哇!哇!哇!好美的景致喔!」最喜愛的山水風光居然在眼前出現。

在旅館門口的廣場瞭望,猶如昨夜蒙著面紗的新娘子,今天一早露出絕美的容顏,輪廓清秀, 高雅清新,一如肌膚吹破可彈的美嬌娘,此情此景讓喜悦寫在自己的臉上,歡喜填滿整個心頭, 吸了幾口新鮮的空氣,還是要感謝天公作美。

這一條河叫做伏爾塔瓦河,正是流過布拉格查理大橋的那一條河,遠方的高塔叫做彩繪塔, 是這裡的地標,你走到哪裡他就跟你到哪裡,所以好像是北極星一般可以讓你抓準方位。克倫 洛夫的原意是:「河灣中的淺灘」, 伏爾塔瓦河流經此處遇到山丘而自動轉折一百八十度, 形 成一個U形河套,河套中央正是黃金地段的舊城區,商圈都集中在這裡。

克倫洛夫在 13 世紀就開始建城,14 世紀又有羅森堡家族極富藝術涵養的規劃治理下,這裡就 成為一個藝術小鎮。18世紀之後,德國的史瓦森堡家族買下城堡主權並以獨特的藝術眼光精緻 的開發(不是濫墾喔),所以到了1992年這裡就被列入世界文化遺產,是旅遊捷克必經之地。

再說,人與人,人與地方,人與音樂藝術文化都會有特殊的緣分,藝術家我尤喜歡日本東山 魁夷、捷克席勒和中國吳冠中,這三種絕然不同的典型卻都能嵌入我的心靈深處,究竟是包容 性大或自己沒主見,或彼此有一個共通點抑或人格特質,哈!

一般常見的席勒作品大多以人物為主題, 他擅於以看似輕鬆、簡單甚至揶揄和頑皮的 筆觸來抓住人體神韻及內心深邃的表情,他 甚至將眉宇之間那種不安定的靈魂,還有身 體上的欲望都抓住了。當你面對他的作品, 細看他以多層而大膽的顏料來描繪,強烈的 一筆一筆充滿熱情自信且帶點神經質又不 可一世與執著的堆疊,畫面不會紊亂,反而 顯現出他的執著與認真。

 克藝術家的展覽,館內設計相當別緻創新, 19世紀的歐洲藝術,相當值得購票一覽!。

席勒遇到黑死病的横行,在困窘的環境下,妻子因病過世,他仍繼續畫著她的人像素描、直至自己也回天乏術,他就是這麼一位很有才情與多情種子的藝術家,在放浪一生之後的深情早逝,享年 28 歲,令人感嘆萬千的天妒英才!好像與梵谷的命運雷同「在世時很少人買他的畫,過世後很少人買得起他的畫。」又像是「生前窮困潦倒,死後身價過億一誰人不愛常玉?」這樣的命運捉弄,卻不禁讓人想起正氣歌中的:「悠悠我心悲,蒼天曷有極!哲人日已遠,典型在夙昔。」這就是現實人生!有詩為證:

絕美景緻現眼前,相機猛按不得閒;

藝術眼光來規劃,文化觀光同時兼。

座落於 16 世紀釀酒廠中的現代藝廊,收 藏席勒的作品,附設商店和咖啡館。美麗河 灣小鎮庫倫諾夫絕對值得一遊,有圖為證:



圖說/美麗河灣小鎮庫倫諾夫,伏爾塔河潺潺流向布拉格,漫步河邊小路,看見席勒緊扣雙手,露出堅毅眼神的海報,美術館內觀賞到席勒筆下的庫倫諾夫,與那強烈感情表現的人物作品,留下深刻而難忘的印象!



- 1 西洋後期文藝復興式風格(上)
- 2 走至榮星幼稚園,是一條茶香的路(下)



撰文 | 林美君 | 圖片取自 | 林美君 (部分照片 / 文字 提供。妙疏)

〔再回首〕

漫步回憶巷道走入距離幼時與現在相隔四十年 的歲月甬道,在台北迪化老街。

爺爺,總在午后清風徐徐時,著白衫黑西裝褲, 拄一雨傘杖,頂一紳士帽,等待我的下課~在榮 星幼稚園。這位於歸綏街303巷9號,是前海基 會董事長辜振甫的父親辜顯榮於1910年所興建 的建築。當時辜家經營鹽業,因此這棟大宅,稱 為「鹽館」,房子建在河邊,船直接在屋前靠岸, 1963年現址設立榮星幼稚園,直至現正。

這棟建築相當有特色,正面中央山牆上的勳章 與浮雕裝飾,反映時代西風東漸的風潮,有濃厚 地西洋後期文藝復興式風格,巴洛克式拱廊,淡 黃色面磚,典雅拱窗與釉花欄杆,是當時富豪之 家的代表。當時幼小,卻仍猶記,那空氣中淡雅 檜木香。如今入內一探,精工打造的天花板、牆 面,樓板保存得相當完整。





深刻的印象,是爺爺牽著我的小手,閒步街上,穿過北街川行南街,屈臣氏沒經整理頹喪地在歲月中待老,長長的紅燈籠,上面書寫:國泰民安風調雨順。回家行程中的「茶店仔」是我的最愛,爺爺拿了幾塊錢換來個紫砂茶船磚土潮汕壺,熱水入壺奔騰茶香,一盤紅土花生加上半疊瓜子,從懷裡拿出來的「喇幾歐」(收音機)吳樂天準時放送一段開場白「講添丁,説添丁,添丁説不盡…」把廖添丁傳奇故事描述得活靈活現,接著阿公會跟朋友玩一下四色牌,今天他贏朋友明天朋友贏他,阿公説:這樣才不會沒朋友。回憶的茶香,在高二那一年戛然而止,阿公走了,留下蒙塵茶桌歡樂不再……。

多年來,每聞茶香必當思念,不斷勾勒心中期待的茶屋。也許在深山幽境,或許在紅塵俗地,只要能佈上一席茶具,任憑雲嵐迷濛塵煙漫漫,不畏如利修一疊半之境不期如豐臣秀吉黃金屋之羨,相當明白了,就是為了一杯茶,回甘。







在海海

〔與隱室相遇〕

因著這良善的因緣,拜訪市郊茶屋。約 在午后,電梯直上十三層樓。

脱下鞋,入玄關,落地窗外秋黃稻浪阡 陌縱橫,視覺無比舒暢。

主人是一位虔誠佛教徒, 茹素多年,以 茶人的修行空間為發想來規劃茶屋。巧妙 地, 遇到與已心交輝相映的設計師, 決定 一起完成心中茶屋。「清虛靜泰, 少私寡 欲」在習茶多年之後, 想要做的事情, 就 是隨順因緣, 感覺由心。希冀多年習得, 亦可「引」人入室共享美好。

空靈以其簡,質素得其神,

榮盡必其枯,淡然蘊其深。

名之~隱室(禪閣虛靜 隱室凝邃)

圖説/陽台植物,迎風自在(上) 圖説/茶人使用茶具亦富含質感文人味(下)









 $1 \left| 2 \left| \frac{3}{4} \right| 5 \right|$

- 5 × 万 - 5 × 在其室所可品飲 亦文人癮 癖交流 或隱匿歸零 更引領回歸內

飲也 心自性 引導至彼岸 安住心之所。

癮也 空間,以塌塌米上可以淨心打坐;

另一,則以格欄疏光影,要先彎腰如

隱也 内,才得定座大自在。

引也沒有紆迴的神秘感,更能在一片通

透自然間,放鬆心情,觀四季光影變

化品一沏好茶潤心。

林美君

[每個茶人,都想有個茶屋]

自幼與茶結識,茶的空間即是自己修鍊的道場。以天為幕以地為席的戶外茶屋,往往與自然和諧相處;以腦海裏天馬行空的創意設計,則需要規擘建置。總是想法為先,一步步地付諸行動,得以夢想成真。我在學習在感受;透過茶,重逢童心,有阿公叮嚀著,茶燙緩飲;透過茶,內覷已心,有善友提醒著,急事緩辦~。但願在不久的日子,慢慢地架構自己可以沉靜其中的,五感交集的夢幻茶屋。



樹上的香菜 - 香椿

在卓蘭買個小農庄,對今年已吃純素的我,整 個庭樹最吸引我的,就是那高過兩層樓的香椿 了,如流蘇的枝葉在風中搖曳,煞是好看,是一 棵有「氣質」的樹,靠近用手搓揉葉子,一股非 蔥非蒜但又濃郁的特殊香氣沁入鼻子,才理解為 什麼吃純素的人,把香椿喻為「樹上的香菜」, 把它做成香椿醬,不論炒、拌、蒸、煮…用上它 一匙,就有把平淡的料理,化成美味的神奇,因 此我稱香椿是東方的義大利青醬,對不吃魚肉等 及蔥、蒜、韭、薤(小珠蔥)、興渠(洋蔥)等所 謂的五辛(也稱五葷)的純素者,香椿給了他們 不凡口味。

大姊吃素 3、40年,從小我對香椿、刺蔥的 味道就不陌生,它們都是素食料理爆香的常用 食材,作用大概類似蔥蒜的功能,偏偏這兩樣植



圖說/樹上的香菜-香椿(上) 圖説/香椿葉(下)



陳品竹

擁有愛跨界的靈魂,從寫稿的資深媒 體人,又樂在台灣行動菩薩助學協會 的公益志業,還跨界到電影監製,再 回轉到自己最愛的美食醬料研究,過 著一手拿筆,一手拿鍋鏟的趣味人生。

物長得像孿生兄弟,常常讓人傻傻分不清 楚,後來才從刺蔥葉背有刺而分明出來。

香椿在中醫上有清熱解毒、健脾開胃的 功能,但這幾年的健康雜誌則報導具有抗 氧、抗癌、降血糖等功效,但香椿葉含有 很高對身體不好的亞硝酸鹽,但愛食者也 不用因為這樣就因噎廢食,只要稍為汆燙 一下,亞硝酸鹽就降到安全值了。

有道是「雨前椿芽嫩如絲,雨後椿芽如 木質」意指香椿最好吃的時間是在農曆三 月穀雨前,香椿在這個時候抽出嫩芽是紅 褐色,非常漂亮,直接汆燙涼拌麻油或裹 著蛋汁調出的麵衣,放在油裡炸酥,就是 人間好滋味,但過了穀雨之後,漸入夏季, 椿芽長得快也柴得快,但有人還是會抽些 還不太老的椿葉磨細焯油做成香椿醬,説 是香氣比嫩葉還更沉綿。

雖然現在不是吃香椿最好季節,但既然 園裡長著一棵,就採幾片葉子來教大家做 素不素者都喜歡的「香椿炒蛋」及「香椿 松子炒麵」。

廚幸房福

圖説/香椿炒蛋(上)

圖説/香椿松子炒麵(中)

圖説/松子香椿醬(下)

香椿炒蛋:

雞蛋 2-3 顆,打入碗中,香椿葉用熱水焯一下 瀝乾水分切細加入蛋碗中,再加一小匙的醬油拌 匀,起油鍋,將蛋汁半煎半炒而酥片即可起鍋, 直接吃或沾著甜椒醬或胡椒粉吃,都非常爽口。

香椿松子炒麵(2人份)

現成的油麵份量約2飯碗的量(或買生白麵自行煮到6分熟放涼)、松子2匙、2匙的香椿醬、乾香菇3朵泡軟瀝乾切絲(泡菇的留著水備用),生香菇2朵、蘑菇2朵全部切絲、芹菜丁香菜丁各1匙、小蕃茄2顆滾刀切塊(若無蕃茄,也可用紅甜椒、黃甜椒切絲取代),青江菜4棵洗淨剝葉備用。

鍋子不加油燒熱熄火,倒入松子炒酥撈起備用。

起油鍋,先加入芹菜丁及乾香菇絲先爆出香氣,接著下生香菇絲、蘑菇絲翻炒,再下蕃茄炒 得微軟,熗入2匙醬油及1小匙白胡椒粉,連 同之前備用的香菇水共1.2碗的入鍋,讓湯汁滾







個幾分鐘,再下2匙的香椿醬及青江菜,拌開後下麵炒炒到半收汁時,試吃鹹淡,若不夠鹹就 散點鹽花,炒到收9成汁時再下松子及香菜丁拌匀即可起鍋(松子不要太早下以免不酥了)。

順便教作 | 松子香椿醬:

2 湯匙的松子用烤箱烤酥(或者鍋子不放油,直接在鍋子炒香)放涼備用,香椿葉剝去梗脈, 只留下純葉子洗淨汆燙一下撈起瀝乾備用,大約200公克的葉子,放入果汁機或調理機加入蓋 過葉子的油(葵花油、菜子油…均可)、再加半匙的鹽啟動磨細,然後再把磨成醬的香椿葉連 油倒入乾淨的鍋子加一匙醬油炒熱,放涼後再裝入玻璃罐,即可放入冰箱,保存半年,這個做 法很像義大利的青醬,但拌麵味道絕不輸義大利青醬,我自稱是東方的義大利青醬,市面上賣 的香椿醬,一般是不放松子的,因為成本太高,加了松子香椿醬,增添了一點焦香風味更佳。



潛閱讀-建築、旅行和藝術的三重奏

黄惠美

2018.09.07

教委會主委|傅枝火 撰文擷取自 | 中國時報 記者 盧金足 攝影 | 蔡睿成· 友亮攝影事業有限公司

大尺建築 & 郭旭原建築師事務所設計總監黃惠美對傳統書店情有獨鍾, 她特別心儀 觀察各種書店,日本東京有一家主題設定為「一室一冊」的書店,「專一不二心」的 書店,令很多專程而來的愛書人心動,雖然書店只賣一本主人親自挑選的書,但還有 周邊相關商品,所以登門的愛書人,千里而來大都不會空手而回,甚至變成一種旅行 中朝聖的盛事。

- 1 黄惠美總監
- 2 協會為黃惠美總監設 一席茶席
- 3 大師講座記者會
- 4 理事長陳武華頒贈紀 念品予黃惠美總監
- 5 理監事與黃惠美合影













牡丹與梅花-建築的兩種意境

張德昌

2018.10.11

教委會主委 | 傅枝火 撰文擷取自 | 中國時報 記者 盧金足 攝影 | 蔡睿成·友亮攝影事業有限公司

張德昌表示,長期以來事務所參與完成的工作,呈現出兩種不同的建築 意境,其一採借西洋古典風格,呈現如牡丹花般富貴華麗嚴謹的氣質,另 一則是自由創作,盼透露出似梅花般簡約清雅的詩意。張德昌説,柔美的 東方線條,不少是和西方共用的,確認後即能在設計中展現風格,「希望 所完成的建築與環境,都能安安靜靜地透露一份優雅與堅定。」

- 1 張德昌建築師
- 2 協會為張德昌建築師設一席茶席
- 3 大師講座觀眾席
- 4 大師講座記者會
- 5 理事長陳武華頒贈紀念品予張德昌 建築師













重新想像

曾柏庭

2018.11.06

教委會主委 | 傅枝火 撰文擷取自 | 工商時報 記者 曾麗芳 攝影 | 蔡睿成· 友亮攝影事業有限公司

「台灣的國宅跟鳥籠差不多,我想要翻轉,讓它變得不一樣!」Q-LAB 設計總監暨合夥 人曾柏庭,在翻轉許多公共建築及民間集合住宅之後,下一步他想要翻轉社會住宅!台北 市「培英公共住宅」14層樓的社宅大樓,總住戶不到百戶的社區,曾柏庭設計了7座空中 花園、「居民可以在空中花園喝咖啡、打電腦、鳥瞰台北市區!」翻轉國人對社宅的印象。

- 1 曾柏庭設計總監
- 2 理事長陳武華頒贈紀 念品予曾柏庭總監
- 3 重新想像簽書會
- 4-5 大師講座問與答
- 6 理監事與曾柏庭合影















2018 智慧建築論壇 幸福城市 智慧建築

2018.10.25

撰文擷取自 | 中國時報 記者 陳世宗

指導單位 | 臺中市政府

主辦單位 | 社團法人臺中市建築經營協會、臺中市大臺中不動產開發商業同業公會、

臺中市不動產開發商業同業公會

協辦單位 | 商周集團

贊助單位 | 映興電子股份有限公司、台灣松下環境方案(股)公司、華豫寧股份有限公司、艾克思有限公司

攝影 | 蔡睿成 · 友亮攝影事業有限公司、商周集團

「2018 智慧建築論壇」25 日登場!由臺中市建築經營協會等單位共同舉辦,邀請產、官、學界以智慧建築、智慧城市等層面對談交流。市長林佳龍說,臺中市秉持以人為本的理念,持續推動軟、硬體建設,近年逐步展現成果,相信懂生活的人會愛上臺中,以形塑國際、文化、智慧的大臺中為願景。

2018 智慧建築論壇在市政大樓舉行! 林佳龍以「幸福臺中、智慧城市」為主題,分享城市理念及未來 擘畫願景,並進行交流對談,並與大家分享 2018 臺中世界花卉博覽會形象影片《聽·花開》。

與會有內政部營建署副署長吳宏碩、臺中市建築經營協會理事長陳武華、臺中市大臺中不動產開發商業同業公會理事長紀吉川、臺中市不動產開發商業同業公會理事長邱崇喆、世界不動產聯盟開發暨投資者理事會主席張麗莉等人都出席參與。







圖説 /2018 智慧建築論壇圓滿成功



2018 智慧建築論壇 幸福城市 智慧建築

2018.10.25

- 1 Q&A與談人張麗莉董事長/邱崇喆理事長/林佳龍 市長/吳宏碩副署長/主持人林奇芬(由左至右)
- 2 社團法人臺中市建築經營協會理事長陳武華
- 3 臺中市不動產開發商業同業公會理事長邱崇喆
- 4 臺中市大臺中不動產開發商業同業公會理事長紀吉川
- 5 世界不動產聯盟開發暨投資者理事會主席張麗莉
- 6 臺中市長林佳龍
- 7 內政部營建署副署長吳宏碩
- 8 臺中市都市發展局局長王俊傑
- 9 臺中市建設局局長黃玉霖

- 10 台灣昕諾飛 (原飛利浦照明) 副總裁于泳濤
- 11 韓國現代產業開發集團 現代 i controls公司 海外部 前部長沈昶伯
- 12 13 智能廠商介紹
- 14 臺中經濟發展局局長呂曜志
- 15 臺中市政府資訊長蕭景燈
- 16 觀眾問與答
- 17 2018 智慧建築論壇觀眾席





















樂跑隊 | 2018 · 10 · 07 | 石崗馬拉松 樂跑隊 | 2018·10·21 | 臺中城市馬拉松

運動休閒委員會主委 | 李名通·諾瑪國際有限公司 樂跑隊隊長|馬珊珊·惠虹廣告事業有限公司

- 1 樂跑隊隊友魏櫂良/石崗馬拉松
- 2 樂跑隊隊友李名通 / 石崗馬拉松
- 3 樂跑隊隊友梁信雄演奏薩克斯風 / 石崗馬拉松
- 4 樂跑隊隊友大團拍/石崗馬拉松
- 5 樂跑隊隊友合影 / 臺中城市馬拉松

1		2				
3	4		5			



樂跑隊 | 2018 · 10 · 21 | 臺中城市馬拉松 樂跑隊 | 2018 · 11 · 04 | 岱宇馬拉松

運動休閒委員會主委 | 李名通·諾瑪國際有限公司 樂跑隊隊長 | 馬珊珊·惠虹廣告事業有限公司











- 1 樂跑隊隊友廖明芳 / 臺中城市馬拉松
- 2 樂跑隊隊友葉昱徵 / 臺中城市馬拉松
- 3 樂跑隊隊友合影 / 岱宇馬拉松
- 4 樂跑隊隊友合影 / 岱宇馬拉松
- 5 樂跑隊隊友大團拍/臺中城市馬拉松



鐵騎隊 | 2018 · 10 · 27 | 東勢和平鄉 鐵騎隊 | 2018 · 11 · 25 | 日月潭團練

鐵騎隊隊長 | 詹志尤·輝昇開發

- 1 鐵騎隊隊友陳正彥 / 東勢和平鄉
- 2 鐵騎隊隊友王耀松 / 日月潭團練
- 3 鐵騎隊隊友聚餐大團拍/東勢和平鄉
- 4 鐵騎隊長詹志尤與隊友合影 / 東勢和平鄉
- 5 鐵騎隊隊友林啟元/日月潭團練
- 6 鐵騎隊隊友大團拍/日月潭團練

1	2				
3	4				
5		6			























- 1 鐵騎隊隊友合影
- 2 鐵騎隊隊友大團拍
- 3 鐵騎隊隊友
- 4 鐵騎隊隊友合影
- 5 鐵騎隊隊友合影





鐵騎隊 | 2018 · 11 · 10 | 美利達盃

鐵騎隊隊長 | 詹志尤·輝昇開發



高爾夫球隊 | 2018 · 11 · 22 | 11 月例賽 - 心之芳庭

高爾夫球隊隊長|古俊輝・緯麒國際科技有限公司

1 高球隊隊友合影

5 高球隊隊友大團拍

2 高球隊隊友揮桿英姿 6 隊長古俊輝獲頒感謝狀

3-4 高球隊隊友合影 7-8 高球隊隊友獲頒獎品































羽球隊 | 2018 · 09 · 10 | 翔鷹隊來訪

羽球隊隊長 | 沈富強·鞏門國際有限公司

- 1 中經羽球隊致贈紀念品予翔鷹隊
- 2 羽球隊隊友合影
- 3-5 羽球賽況
- 6 中經羽球隊與翔鷹隊隊友大團拍

	1			
2	3			
4	5			



▶會員代表現職需協理級以上

社團法人臺中市建築經營協會

創新建築 經營幸福

會員入會申請表◎建設公司惠用

				/ \ F	- 1 HD	<u> </u>				<u> </u>	1-2-1	1.7
公司名稱								統一編號				
公司地址							•					
公 司	年	月	日	電 話			分機:					
成立日期	+	<i>H</i>		連	絡人姓名	í			分機:			
資本總額			元		傳 真							
負責人				į	員工人數		人					
行 業 別												
主要產品												
會員代表 簽 名			職稱 (必填)				性 別		生日	年	三月	日
行動電話			E-mail						蓋章			
Line ID			填表日		年 月]	日	收表日	í	F	月	Ш
推薦會員 簽 名		ļ						 2 吋相片- 000 元(含	•	•	—— 00 元	5)
推薦理監事 簽 名					3.入會申	請詞	表請	<u>郵寄正本</u> 0535 Fa	攻 掃描(e-ma	<u>il_</u> 申訪	青
會員發展 委員會審核				/ ***	6.會址:	t 403 :糸	ibfaa 3 臺 [·] 紀慧	aot@hotr aot@gma 中市西區2 甄、蘇皓班	il.com 公益路 1 谕	L 61	钅9 樓	₹-7
理事會審核				備 註	9.銀行帳 10.戶名 11.本會 □E-n 12.本會 □紙本 13.請至: □鐵駅	號: 活n會上少 爾奇	: 09:	信 - 2-00787 - 2-00787 - 5 人 您 真 空 全 ○ 臺 望 ○ 日 - 回 ○ 日 - 回 - 回 ○ 日 - 回 - D - D	70 (銀行 建 通知方 : 加(可屬 類 類 加(可屬 質	亍代號 式通 選) 選羽攝影	會 □簡i 球隊 ※社	,
◆本申請書需	經會員及理監事	事推	蒸簽名	•	協會官方			•				1/





社團法人臺中市建築經營協會季刊

